Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Violoncell.

⁂

Jede Stimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.

Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer Alpenlieder, C.
Grünberger, Op. 16a. Suite.
Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †
Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein Thema von Bellini und Introduktion und Variationen über ein Schweizerlied.)
Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †
Romberg, A. und **B.**, Op. 2. 3 konzertante Duos. †
Schubert, Fr. und **Kummer**, Konzertante Duos:
Heft I. Über Themen aus Zampa von Herold, D. †
Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von Rossini, G. †

Violine.

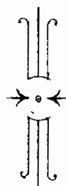
Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

1719

Kaeseberg & Oertel
F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's
Violin-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Viola.

Jede Stimme 1 Mark.

Bach, J. S., Duette nach den Duetten für Klavier. (David.)

Bach, Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen für Klavier. (David.)

Mozart, 12 Duette für 2 Bassethörner. Zum praktischen Gebrauch eingerichtet. [Werk 487.] (Partitur.) 1 *M*.

Mozart, Duo, G. [423.]

Mozart, Duo, B. [424.]

Für Violine und Violoncell.

Jede Stimme 1 Mk., mit † bezeichnet 2 Mk.

Bohrer (Gebr.), Konzertantes Duo über Schweizer Alpenlieder, C.

Grünberger, Op. 16a. Suite.

Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †

Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein Thema von Bellini und Introduktion und Variationen über ein Schweizerlied.)

Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †

Romberg, A. u. B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †

Schubert, Fr. u. Kummer, Konzertante Duos:

Heft I. Über Themen aus Zampa von Herold, D. †

Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von Rossini, G. †

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Herrn I. L. G. Schwenke gewidmet.

VIOLINO

A. u. B. Romberg, Op. 2.

I. DUETTO

Poco Adagio

p

f

All° assai

p

f

p

cres

pf

p

f

p

f

calando

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

409775

I

I

I

loco

8va

cres

Sul una Corda

VIOLINO

ANDANTE CON VARIAZIONI

dolce

8va

loco

8va

loco

Allegro

diminuendo

II.° DUETTO

Grave

con più moto

p

dolce

sf

p

A.llo Fugato.

mf

p

I

I

f

p

mf

f

3

p

sf

sf

sf

2

2

p

Andante

dolce

cres

p

cresc

8va

loco

V S

loco

poco piu lento

p

F

p

F

Alltto

loco

Simil

3

cres

F

p

p

F

p

I

p

f

p

cres

ff

I

III°. DUETTO

Allegro

diminuendo

cres

2

4ta Corda

4ta Corda

diminuendo

ANDANTE CON VARIAZIONI

p

tr tr pp mf fz

pp

mf fz p

pp mf

pp

fz

calando

p

V. Allegretto

40977

VIOLINO

Allegretto

pp

f

p

3

cresc

f

p

calando

p

fp

fp

pp

cresc

f

p

f

p

f

p

Presto

mf

p

p

cres

p

cres

f

ff

p

Adagio

pp



Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

❊ ❊ ❊ Nach Gruppen geordnet. ❊ ❊ ❊

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für eine Violine.

Schulen.

Campagnoli, Op. 21. Neue Methode der fortschreitenden Fingerfertigkeit. 10 *M.*
Campagnoli, Op. 21. Theil I. Die Anfangsgründe in der Musik, Hauptregeln über Stimmen, Bogenführung u.s.w. 3 *M.*
David, Violinschule. (Deutsch-franz.) 18 *M.*
Theil I. Der Anfänger. 8 *M.* Siehe auch VA. 1450.
Theil II. Der vorgerückte Schüler. 10 *M.* Siehe auch VA. 1451.
David, Violin-School. (Violinschule.) (Deutsch-engl.) 18 *M.*
Theil I. 8 *M.* Siehe auch VA. 1452.
Theil II. 10 *M.* Siehe auch VA. 1453.
David, Violinskole. (Violinschule.) (Dänisch.) 5 Kronen.
Hering, Op. 13. Elementar-Violinschule. 2 *M.* Siehe auch VA. 470.
Kastner, Elementarschule mit einem Anhange von Übungsstücken. 2 *M.*
Klenck, Violinschule. 7 Hefte je 3 *M.*
Lohmann, Op. 20. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. 4 *M.* Siehe auch VA. 1559.
Papini, Op. 57. Violinschule. 10 *M.*
Theil I. Elementar-Übungen in der 1. Lage. 3 *M.*
Theil II. Übungen für die verschiedenen Lagen. 3 *M.*
Theil III. Übungen für die verschiedenen Stricharten. 3 *M.*
Theil IV Übungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln. 3 *M.*
Rode, Kreutzer und **Baillot,** Violinschule. 3 *M.*
Scholz, Op. 3. Schule des vollständigen Lagenspiels. 3 *M.*
Scholz, Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels. 3 *M.*

Studienwerke und Kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M.*

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Studien. Siehe VA. 948.
Bach, J. S., 6 Sonaten. (Hermann.) Siehe VA. 1376.
Bach, Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Lfg. I. 3 Sonaten. Gm., Hm., Am
Lfg. II. 3 Sonaten. Dm., C E
Campagnoli, Op. 10. 6 Fugen. Heft I, II.
Campagnoli, Op. 12. 30 Präludien. †
Campagnoli, Op. 17. 246 Phantasien und Kadenzen. ††
Campagnoli, Op. 18. 7 Divertissemente. †
Campagnoli, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit Violine ad lib. Heft I, II.
Campagnoli, 20 Etüden aus der Violinschule. (*Schradieck.*) †
Carri, Op. 1. Phantasie-Caprice, Gm.
Carri, Op. 20. Spezial-Studien. Tägliche Übungen durch alle Lagen. ††
Centola, 24 kleine melodische Studien. Heft I. †† Heft II. ††
Centola, Technik des Violinspiels. Elementarstufe. Th. I, II, III. ††
Dannreuther, Tonleiter- und Akkord-Studien. ††
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke. Heft I, II. †
David, Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
Heft I, II. ††
David, Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden, mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
Heft I, II. ††
David, Charakterstücke. Übungen in der 1. Lage. Siehe VA. 1520.
David, Lagenübungen. (2—7. Lage.) Siehe VA. 1521.
Eller, Op. 6. Serenade aus Don Juan von Mozart, Choral und Chor der Gefangenen a. Die Hugenotten v. Meyerbeer. Transkript.
Eller, Op. 11. 2 Konzert-Etüden.
Haessner, Op. 26. Commerslieder-Potpourri.
Hering, Op. 20. 10 Studien. †
Hermann, Op. 10. Studien. ††
Hermann Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke:
Heft I. Erste Lage. †
Heft II. Erste bis dritte Lage. †
Hermann, Op. 23. Meisterstudien. ††
Hermann, Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Übungen. †
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Sammlung ganz leichter und instruktiv geordneter Stücke. Heft I, II, III.
Kreutzer, R., Capricen. Heft I, II.
Kreutzer, 19 Etüden. Neue Ausgabe. (*Schradieck.*)
Kreutzer, 40 Etüden oder Capricen. †
Libon, Op. 15. 30 Capricen. ††
Lumbye, Traumbilder. Phantasie, mit 2. Viol. ad lib. (*Hermann.*) †
Mazas, Op. 36 Heft I. Etudes spéciales. (*Hecker.*) Siehe VA. 1534.
Heft II. Etudes brillantes. (*Hecker.*) Siehe VA. 1535.
Heft III. Etudes d'Artistes. (*Hecker.*) Siehe VA. 1536.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, D. (*Spies.*)
Paganini, Op. 1. 24 Capricen. †
Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (*David.*) Heft I, II.
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variationen, D. (*David.*)
Paganini, 60 Etüden in Form von Variationen. (*David.*) †
Polledro, 6 Etüden. (*Schradieck.*)
Rode, Kreutzer und **Baillot,** Übungen in allen Lagen und 50 Variationen. †
Rovelli, Op. 5. 6 neue Capricen.
Ruhl, Schule der Geläufigkeit:
Heft I. 12 Studien zu den Konzerten älterer Meister. ††
Heft II. 12 Studien n. Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A. ††
Heft III. 12 Studien nach den Konzerten neuerer Meister. ††
Schmelz, 2 Stücke:
Nr. 1. Humoreske, C.
Nr. 2. Lied, G.
Scholz, Op. 5. 25 Etüden (1. Lage) mit Vorstudien, technischen Übungen und erläuternden Anmerkungen. ††
Scholz, Op. 8. Etüden für die Jugend vom allerersten Anfang an (mit 2 Viol. ad lib.) ††
Scholz, Op. 11. Das Staccato-Studium. Übungen und Etüden. ††
Scholz, Op. 13. Das Studium der Stricharten. Zur Vorbereitung und Ergänzung der R. Kreutzerschen Etüden. ††
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David.*) Siehe VA. 375 u. 375 a/b.
Seeger, Cadenzen zu Mozarts Adagio. Rondo concertante und Rondo.
Spohr, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (*Hermann.*) 3 Bde. Siehe VA. 944/946.
Tartini, Der Teufelstriller. Sonate, Gm. Siehe Konzerte.
Wranitzki, Variationen (Ich bin liederlich), A.

Konzerte und Konzertstücke.

Je 1 *M*, mit † bezeichnet 1½ *M*, mit †† 3 *M.*

Bach, J. S., Konzert, Am.
Bach, Konzert, E.
Bach, Konzert, Dm.
Bach, Symphonie-Satz, D.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G. und Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (*David.*) †
Campa, Op. 1. Melodie, F.
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno (Orig. G'm.). (*Wilhelmj.*) Em.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 6. Introduction u. Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (*Petri.*) †
David, Op. 11. Introduction u. Variationen über ein Thema (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) von Mozart. A. †
David, Op. 15. Introduction u. Variationen über ein Thema (Lob der Thränen) von Schubert, A. †
David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
David, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema, G. †
David, Op. 21. Introduction u. Variationen über ein Lied, E. †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. †
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
David, Kadenzen zu Beethoven's Viol.-Konzert, Op. 61.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien, A.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. †
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (*Petri.*) †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
Lipinski, Op. 21. Militär Konzert, D. (*David.*) †
Lipinski, Allegro a. d. Militär-Konzert, D. Op. 21. (*Wilhelmj.*)
Mathieu, Konzert, Dm. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em. (*David.*) †
Molique, Op. 9. Konzert Nr. 2, A. †
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (*Petri.*) †
Mozart, Konzert Nr. 1, B. [Werk 207.]
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [211.]
Mozart, Konzert Nr. 3, G. [216.]
Mozart, Konzert Nr. 4, D. [218.]
Mozart, Konzert Nr. 5, B. [219.]
Mozart, Kadenzen zum Adagio, E. [261], Rondo concertante, B. [269], Rondo, C. [373]. (*Seeger.*)
Nicodé, Op. 14. Romanze, A.
Nováček, Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzer Op. 61 nach Beethovens Kadenzen zu dem nach dem Violin-Konzert bearb. Klavier-Konzert.
Paganini, Op. 6. Konzert Nr. 1, D. (*David.*)
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (*Ph. Scharwenka.*)
Reinecke, Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred Op. 93, Em.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. †
Reinecke, Op. 155. Romanze, Am.
Ries, Konzert, Em. (*Petri.*) †
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (*Petri.*) †
Sauret, Op. 26. Konzert, Dm. ††
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. ††
Schubert, Frz., Konzertstück, D.
Schubert, Rondo, A.
Schubert, Wiegenlied, F.
Schumann, Rob., Op. 131. Phantasie, C.
Sitt, Op. 11. Konzert Nr. 1, Dm. ††
Sitt, Notturno, F.
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (*Petri.*)
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (*Becker.*)
Violinkonzerte neuerer Meister. (*David.*) Siehe VA. 377.
Einzeln: Siehe *Beethoven*, Op. 61. — *David*, Op. 35. — *Ernst*, Op. 23. — *Lipinski*, Op. 21. — *Mendelssohn*, Op. 64. — *Paganini*, Op. 6.
Violinkonzerte neuerer Meister. II. Reihe (*Petri*):
Siehe *David*, Op. 10. — *Gade*, Op. 56. — *Molique*, Op. 10. — *Ries*, Konzert, Em. — *Rode*, Op. 23. — *Spohr*, Op. 7.
Violinkonzerte neuerer Meister. III. Reihe:
Siehe *David*, Op. 23. — *Joachim*, Op. 11. — *Paganini*, Op. 7. (*Ph. Scharwenka.*) — *Reinecke*, Op. 141. — *Scharwenka*, Op. 95. — *Spohr*, Op. 55. (*Sitt.*)
Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
White, Hedwig-Konzert, Dm.



Für 2 Violinen.

Jede Violinstimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M.*

Blumenthal, Op. 83. 3 Konzert-Duos: Nr. 1. Esdur. — Nr. 2. D dur. — Nr. 3. Gmoll.
Bruni, Op. 34. 6 Duos für Anfänger.
Campagnoli, Op. 9. 3 konzertante Duos.
Campagnoli, Op. 14. 6 leichte und fortschreitende Duos.
Campagnoli, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit 2. Violine ad lib. Heft I, II.
David, Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
David, Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
David, Charakterstücke. (Übungen in der 1. Lage.) Siehe VA. 1520.
David, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. (1. Lage.) 4 Bde. Siehe VA. 1032/34 u. 1063.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Für 2 Violinen. (Fortsetzung.)

Henley, Op. 8. 12 leichte Duos.
Hering, Op. 15. 2 Duos. (1. Lage.)
Hering, Op. 16. Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Übungsstücke. (Partitur.) 2 *M.*
Hering, Op. 17. Grosse Sonate, Gm.
Hering, Notturno, G, und Wiegenlied, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19. (Partitur.) 1 *M.*
Hermann, Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke. †
Hermann, Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel. 25 Stücke. (1. Lage.)
Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
Hüllweck, Op. 18. 24 leichte Übungsstücke in melodiösem und rythmischem Stile, mit 2. Viol. ad lib. Heft I, II. †
Kalliwoda, Op. 14. Brillante Variationen, E.
Klengel, P., Op. 9. 5 Stücke. (Romanze, Humoreske, Menuett, Ständchen, Scherzo.)
Köhler, Op. 156. 3 leichte und instruktive Duos und Präludien für 1 Violine.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie mit 2. Violine ad lib. (*Hermann.*)
Mazas, Op. 38. 18 kleine Duette. (Petri.) 3 Hefte. Siehe VA. 1526/28.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch, C, a. d. Sommernachtstraum, Op. 61. (*Holmes.*)
Meyerbeer, Die Hugenotten. Heft I, II.
Mozart, Duo, C. [Werk 487.] Partitur 1/2 *M.*
Mozart, Duo, C. [Werk 487.]
Müller, B., Op. 6. 3 Duette. †
Pleyel, Op. 8. 6 leichte Duette. (*Hecker.*) Siehe VA. 1537.
Pleyel, Op. 48. 6 leichte Duette. (*Hermann.*) Siehe VA. 1515.
Rode, 6 Duos. Heft I, II.
Rolla, 24 Tonleitern und kleine leichte Stücke mit 2. Viol. ad lib. (Partitur.) 2 *M.*
Scholz, Op. 8. Etüden für die Jugend vom allerersten Anfang an mit 2. Viol. ad lib. (Partitur.) Siehe Für eine Violine.
Spohr, Op. 39. 3 Duette. (*Hermann.*) Siehe VA. 996.
Spohr, Op. 67. 3 Duette. (*Hermann.*) Siehe VA. 1145.
Spohr, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (*Hermann.*) 3 Hefte. Siehe VA. 944/46.
Thalmann, Op. 3. Duo, D.



Für Violine und Viola.

Jede Stimme 1 *M*

Bach, J. S., Duette nach den Duetten für Klavier. (*David.*)
Bach, Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen f. Klavier. (*David.*)
Mozart, 12 Duette für zwei Bassethörner. Zum praktischen Gebrauch eingerichtet. [Werk 487.] (Partitur.) 1 *M.*
Mozart, Duo, G. [423.]
Mozart, Duo, B. [424.]

Für Violine und Violoncell.

Jede Stimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer Alpenlieder, C.
Grünberger, Op. 16a. Suite.
Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †
Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein Thema von Bellini u. Introduction u. Variat. über ein Schweizerlied.)
Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †
Romberg, A. u. B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †
Schubert, Fr. u. Kummer, Konzertante Duos:
Heft I. Über Themen aus Zampa von Hérold, D. †
Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von Rossini, G. †



Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M.*
Violinstimme je 30 *Pf*, mit † bezeichnet 60 *Pf.*

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Emoll Sonate, Hm. (*Becker.*)
Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2, D. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 2, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm. †
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
Bossi, Op. 84. Adagio, As.
Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (*Werner.*
Händel, Larghetto, F, [illegible]
Litzau, Op. 26. Aben[illegible]
Reinecke, Op. 93. Vo[illegible], F. (*R. Lange.*)

Breitkopf & Härtel's Violabibliothek.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)
Violastimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Viola allein.

Bruni, Methode (nebst 25 Etüden). 3 *M.*
Campagnoli, Op. 22. 41 Capricen. 3 *M.*
Hermann, Op. 18. Konzertstudien. 3 *M.*
Hermann, Op. 22. Technische Studien. 3 *M.*
Meyer, Cl., Violaschule (nach Ferd. David's Violinschule). 6 *M.*



Für Viola und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M*, mit † bez. 2 *M*, mit †† 3 *M.*
Jede Violastimme 30 *Pf*, mit † bez. 60 *Pf*, mit †† 90 *Pf.*

Bach, J. S., 3 Sonaten für Viola da gamba und Pianoforte, G, D, Gm. Siehe Violoncell-Bibliothek.
Bach, J. S., 7 Sonaten für Pianoforte und Violine. Violinstimme für Viola übertragen von Hermann.
Nr. 1. Hm. — 2. A. — 3. E. — 4. C. — 5. Fm. — 6. G. — 7. Em.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Bruch, Op. 55. Kanzone, B. ††
v. Brucken-Fock, Op. 5. Sonate, Bm. ††
Gade, Op. 6. Violin-Sonate, A. Siehe VA. 1476.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate, Dm. Siehe VA. 1488.
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. ††
Joachim, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, E. ††
Joachim, Hebräische Melodien. †
Maczewski, Op. 3. 6 Stücke. Heft I, II. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Violoncell-Sonate, F. ††
Mozart, Andante aus einem Quintett für Streichinstrumente.
Naumann, Op. 1. Sonate, Gm. ††
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. ††. Pfte.-P. 5 *M.*
Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von *Ferdinand David.* Die Violinstimme für Viola bearbeitet von *Fr. Hermann.*

1. *Biber,* Sonate, Cmoll. †
2. *Corelli,* Folies d'Espagne, Dmoll. †
3. *Porpora,* Sonate, Gdur. †
4. *Vivaldi,* Sonate, Adur. †
5. *Leclair,* Sonate (Le tombeau). †
6. *Leclair,* Sonate, Gdur. †
7. *Nardini,* Sonate, Ddur. †
8. *Veracini,* Sonate, Emoll. ††

Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauche am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von *Ferdinand David.* Die Violinstimme für Viola bearbeitet von *Fr. Hermann.*

9. *Bach, J. S.,* Sonate, Emoll. †
10. *Bach, J. S.,* Sonate, Cmoll. †
11. *Händel,* Sonate, Adur. †
12. *Tartini,* Sonate, Ddur. †
13. *Vitali,* Ciaconna, Gmoll. †
14. *Locatelli,* Sonate, Gmoll. †
15. *Geminiani,* Sonate, Cmoll. †
16. Sonate, Amoll. † } Ohne Autornamen.
17. Sonate, Esdur. † } Ohne Autornamen.
18. Sonate, Cmoll. † } Ohne Autornamen.
19. *Händel,* Sonate, Gmoll. (Für Violine und Pianoforte bearbeitet von *F. A. Gevaert.*) †
20. *Mozart,* Andante, Menuett und Rondo. ††

Schumann, Op. 113. Märchen-Bilder.
Spohr, Recitativ und Adagio, B, aus dem Violinkonzert Nr. 6.
Spohr, Adagio, B, aus dem Violinkonzert Nr. 9.
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Violoncell.

*

Jede Stimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*.

Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer Alpenlieder, C.
Grünberger, Op. 16a. Suite.
Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †
Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein Thema von Bellini und Introduktion und Variationen über ein Schweizerlied.)
Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †
Romberg, A. und B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †
Schubert, Fr. und Kummer, Konzertante Duos:
Heft I. Über Themen aus Zampa von Herold, D. †
Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von Rossini, G. †

Violoncell.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·
1719

Kaeseberg & Oertel
F. Wanderer.

New York Branch
24 W. 20th Street

VIOLONCELLO

409775

A. u. B. Romberg, Op. 2.

I° DUETTO

Poco Adagio

p

f

fz

Allº assai

p

f

cres

pf

p

f

tr tr tr

p

f

calando

2

V. S.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

I

I

I

cres

Sul una corda

ANDANTE CON VARIAZIONI

p

p

V. Allegro

All°

2da

4

4ta corda

4ta corda

II.° DUETTO.

Grave

con piu moto

p cres *p* cres *p*

sfz *sfz* dolce *p*

sfz *sfz*

sf

All.° Fugato

I

p *p* *mf*

sf

p

mf

sf

p

sf *sf* *sf*

ff

4ta corda

sfz *p*

Andante

2/4

Andante

p

f

cres

p

cres

f

p

p

VIOLONCELLO

poco piu lento

p fz p fz p

p

Allegretto

I

I

mf

p

I

f

p

fz cres fz fz

p f

cres ff

I

III.° DUETTO

Allegro

p f f p f f p f p f 2da 2da 2da 2da 1 cres pp f p 2

p *f* *p* *p* cres *f* *p* *pp*

V. S.

ANDANTINO CON VARIAZIONI

p

rinf

fz

fr

2da

rinf

pp

Allegretto

cres

pp f

p

cres p

f f

I

calando

p

ff p

fp pp

cres

f fz fz

I

p f f

p pp Presto

Adagio

ff p



Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

✻ ✻ ✻ Nach Gruppen geordnet. ✻ ✻ ✻

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für eine Violine.

Schulen.

Campagnoli, Op. 21. Neue Methode der fortschreitenden Fingerfertigkeit. 10 *M.*
Campagnoli, Op. 21 Theil I. Die Anfangsgründe in der Musik, Hauptregeln über Stimmen, Bogenführung u.s.w. 3 *M.*
David, Violinschule. (Deutsch-franz.) 18 *M.*
Theil I. Der Anfänger. 8 *M.* Siehe auch VA. 1450.
Theil II. Der vorgerückte Schüler. 10 *M.* Siehe auch VA. 1451.
David, Violin-School. (Violinschule.) (Deutsch-engl.) 18 *M.*
Theil I. 8 *M.* Siehe auch VA. 1452.
Theil II. 10 *M.* Siehe auch VA. 1453.
David, Violinskole. (Violinschule.) (Dänisch.) 5 Kronen.
Hering, Op. 13. Elementar-Violinschule. 2 *M.* Siehe auch VA. 470.
Kastner, Elementarschule mit einem Anhange von Übungsstücken. 2 *M.*
Lehmann, Op. 20. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. 4 *M.* Siehe auch VA. 1559.
Papini, Op. 57. Violinschule. 10 *M.*
Theil I. Elementar-Übungen in der 1. Lage. 3 *M.*
Theil II. Übungen für die verschiedenen Lagen. 3 *M.*
Theil III. Übungen für die verschiedenen Stricharten. 3 *M.*
Theil IV. Übungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln. 3 *M.*
Rode, Kreutzer und Baillot, Violinschule. 3 *M.*
Scholz, Op. 3. Schule des vollständigen Lagenspiels. 3 *M.*
Scholz, Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels. 3 *M.*

Studienwerke und Kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M.*

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Studien. Siehe VA. 948.
Bach, J. S., 6 Sonaten. (Hermann.) Siehe VA. 1376.
Bach, Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Lfg. I. 3 Sonaten. Gm., Hm., Am.
Lfg. II. 3 Sonaten. Dm., C. E.
Campagnoli, Op. 10. 6 Fugen. Heft I, II.
Campagnoli, Op. 12. 30 Präludien. †
Campagnoli, Op. 17. 216 Phantasien und Kadenzen. ††
Campagnoli, Op. 18. 7 Divertissemente. †
Campagnoli, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit Violine ad lib. Heft I, II. †
Campagnoli, 20 Etüden aus der Violinschule. (*Schradieck.*) †
Carri, Op. 1. Phantasie-Caprice, Gm.
Centola, Technik des Violinspiels. Elementarstufe. Th. I, II, III. ††
Dannreuther, Touleiter- und Akkord-Studien. ††
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke. Heft I, II. ††
David, Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
Heft I, II. ††
David, Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden, mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
Heft I, II. ††
David, Charakterstücke. Übungen in der 1. Lage. Siehe VA. 1520.
David, Lagenübungen. (2—7. Lage.) Siehe VA. 1521
Eller, Op. 6. Serenade aus Don Juan von Mozart, Choral und Chor der Gefangenen a. Die Hugenotten v. Meyerbeer. Transkript.
Eller, Op. 11. 2 Konzert-Etüden.
Haessner, Op. 26. Commerslieder-Potpourri.
Hering, Op. 20. 10 Studien. †
Hermann, Op. 10. Studien. ††
Hermann, Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke
Heft I. Erste Lage. †
Heft II. Erste bis dritte Lage. †
Hermann, Op. 23. Meisterstudien. ††
Hermann, Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Übungen. †
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Sammlung ganz leichter und instruktiv geordneter Stücke. Heft I, II, III.
Kreutzer, R., Capricen. Heft I, II.
Kreutzer, 19 Etüden. Neue Ausgabe. (*Schradieck.*)
Kreutzer, 40 Etüden oder Capricen. †
Libon, Op. 15. 30 Capricen. ††
Lumbye, Traumbilder. Phantasie, mit 2. Viol. ad lib. (*Hermann.*) †
Mazas, Op. 36 Heft I. Etudes spéciales. (*Hecker.*) Siehe VA. 1534.
Heft II. Etudes brillantes. (*Hecker.*) Siehe VA. 1535.
Heft III. Etudes d'Artistes. (*Hecker.*) Siehe VA. 1536.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, D. (*Spies.*)
Paganini, Op. 1. 24 Capricen. †
Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (*David.*) Heft I, II.
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variationen, D. (*David.*)
Paganini, 60 Etüden in Form von Variationen. (*David.*) †
Polledro, 6 Etüden. (*Schradieck.*)
Rode, Kreutzer und Baillot, Übungen in allen Lagen und 50 Variationen. †
Rovelli, Op. 5. 6 neue Capricen.
Ruhl, Schule der Geläufigkeit:
Heft I. 12 Studien zu den Konzerten älterer Meister. ††
Heft II. 12 Studien n. Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A. ††
Heft III. 12 Studien nach den Konzerten neuerer Meister. ††
Schmelz, 2 Stücke:
Nr. 1. Humoreske, C.
Nr. 2. Lied, G.
Scholz, Op. 5. 25 Etüden (1. Lage) mit Vorstudien, technischen Übungen und erläuternden Anmerkungen. ††
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David.*) Siehe VA. 375 u. 375 a/b.
Spohr, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (*Hermann.*) 3 Bde. Siehe VA. 944/946.
Wranitzki, Variationen (Ich bin liederlich), A.

Konzerte und Konzertstücke.

Je 1 *M*, mit † bezeichnet $1^1/_2$ *M*, mit †† 3 *M.*

Bach, J. S., Konzert, Am.
Bach, Konzert, E.
Bach, Konzert, Dm.
Bach, Symphonie-Satz, D.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G. und Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (*David.*) †
Campa, Op. 1. Melodie, F.
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno (Orig. Gm.). (*Wilhelmj.*) Em.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 6. Introduction u. Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (*Petri.*) †
David, Op. 11. Introduction u. Variationen über ein Thema (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) von Mozart, A. †
David, Op. 15. Introduction u. Variationen über ein Thema (Lob der Thränen) von Schubert, A. †
David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
David, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema, G. †
David, Op. 21. Introduction u. Variationen über ein Lied, E. †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. †
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
David, Kadenzen zu Beethoven's Viol.-Konzert, Op. 61.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien, A.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. †
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (*Petri.*) †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
Lipinski, Op. 21. Militär Konzert, D. (*David.*) †
Lipinski, Allegro a. d. Militär-Konzert, D. Op. 21. (*Wilhelmj.*)
Mathieu, Konzert, Dm. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em. (*David.*) †
Molique, Op. 9. Konzert Nr. 2, A. †
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (*Petri.*) †
Mozart, Konzert Nr. 1, B. [Werk 207.]
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [211.]
Mozart, Konzert Nr. 3, G. [216.]
Mozart, Konzert Nr. 4, D. [218.]
Mozart, Konzert Nr. 5, B. [219.]
Mozart, Kadenzen zum Adagio, E. [261], Rondo concertante, B. [269], Rondo, C. [373]. (*Seeger.*)
Nicodé, Op. 14. Romanze, A.
Paganini, Op. 6. Konzert Nr. 1, D. (*David.*)
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (*Ph. Scharwenka.*)
Reinecke, Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred Op. 93, Em.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. †
Reinecke, Op. 155. Romanze, Am.
Ries, Konzert, Em. (*Petri.*) †
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (*Petri.*) †
Sauret, Op. 26. Konzert, Dm. ††
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. ††
Schubert, Frz., Konzertstück, D.
Schubert, Rondo, A.
Schubert, Wiegenlied, F.
Schumann, Rob., Op. 131. Phantasie, C.
Sitt, Op. 11. Konzert Nr. 1, Dm. ††
Sitt, Notturno, F.
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (*Petri.*)
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G. (*Sitt.*)
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (*Becker.*)
Violinkonzerte neuerer Meister. (*David.*) Siehe VA. 377.
Einzeln: Siehe *Beethoven*, Op. 61. — *David*, Op. 35. — *Ernst*, Op. 23. — *Lipinski*, Op. 21. — *Mendelssohn*, Op. 64. — *Paganini*, Op. 6.
Violinkonzerte neuerer Meister. II. Reihe (*Petri*):
Siehe *David*, Op. 10. — *Gade*, Op. 56. — *Molique*, Op. 10. — *Ries*, Konzert, Em. — *Rode*, Op. 23. — *Spohr*, Op. 7.
Violinkonzerte neuerer Meister. III. Reihe:
Siehe *David*, Op. 23. — *Joachim*, Op. 11. — *Paganini*, Op. 7. (*Ph. Scharwenka.*) — *Reinecke*, Op. 141. — *Scharwenka*, Op. 95. — *Spohr*, Op. 55. (*Sitt.*)
Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
White, Hedwig-Konzert, Dm.



Für 2 Violinen.

Jede Violinstimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M.*

Blumenthal, Op. 83. 3 Konzert-Duos: Nr. 1. Esdur. — Nr. 2. Ddur. — Nr. 3. Gmoll.
Bruni, Op. 34. 6 Duos für Anfänger.
Campagnoli, Op. 9. 3 konzertante Duos.
Campagnoli, Op. 14. 6 leichte und fortschreitende Duos.
Campagnoli, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit 2. Violine ad lib. Heft I, II.
David, Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
David, Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
Heft II. (Partitur.) 3 *M*
David, Charakterstücke. (Übungen in der 1. Lage.) Siehe VA. 1520.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Für 2 Violinen. (Fortsetzung.)

David, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. (1. Lage.) 4 Bde. Siehe VA. 1032/34 u. 1063.
Henley, Op. 8. 12 leichte Duos.
Hering, Op. 15. 2 Duos. (1. Lage.)
Hering, Op. 16. Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Übungsstücke. (Partitur.) 2 M.
Hering, Op. 17. Grosse Sonate, Gm.
Hering, Notturno, G, und Wiegenlied, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19. (Partitur.) 1 M.
Hermann, Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke. †
Hermann, Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel. 25 Stücke. (1. Lage.)
Heft I. (Partitur.) 3 M.
Heft II. (Partitur.) 3 M.
Hüllweck, Op. 18. 24 leichte Übungsstücke in melodiösem und rythmischem Stile, mit 2. Viol. ad lib. Heft I, II. †
Kalliwoda, Op. 14. Brillante Variationen, E.
Klengel, P., Op. 9. 5 Stücke. (Romanze, Humoreske, Menuett, Ständchen, Scherzo.)
Köhler, Op. 156. 3 leichte und instruktive Duos und Präludien für 1 Violine.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie mit 2. Violine ad lib. (*Hermann.*)
Mazas, Op. 38. 18 kleine Duette. (Petri.) 3 Hefte. Siehe VA. 1526/28.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch, C, a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (*Holmes.*)
Meyerbeer, Die Hugenotten. Heft I, II.
Mozart, Duo, C. [Werk 487.]
Müller, B., Op. 6. 3 Duette. †
Pleyel, Op. 8. 6 leichte Duette. (*Hecker.*) Siehe VA. 1537.
Pleyel, Op. 48. 6 leichte Duette. (*Hermann.*) Siehe VA. 1515.
Rode, 6 Duos. Heft I, II.
Rolla, 24 Tonleitern und kleine leichte Stücke mit 2. Viol. ad lib. (Partitur.) 2 M.
Spohr, Op. 39. 3 Duette. (*Hermann.*) Siehe VA. 996.
Spohr, Op. 67. 3 Duette. (*Hermann.*) Siehe VA. 1145.
Spohr, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (*Hermann.*) 3 Hefte. Siehe VA. 944/46.
Thalmann, Op. 3. Duo, D.



Für Violine und Viola.

Jede Stimme 1 M.

Bach, J. S., Duette nach den Duetten für Klavier. (*David.*)
Bach, Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen f. Klavier. (*David.*)
Mozart, 12 Duette für zwei Bassethörner. Zum praktischen Gebrauch eingerichtet. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.
Mozart, Duo, G. [423.]
Mozart, Duo, B. [424.]

Für Violine und Violoncell.

Jede Stimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M.

Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer Alpenlieder, C.
Grünberger, Op. 16a. Suite.
Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †
Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein Thema von Bellini u. Introduction u. Variat. über ein Schweizerlied.)
Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †
Romberg, A. u. B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †
Schubert, Fr. u. Kummer, Konzertante Duos:
Heft I. Über Themen aus Zampa von Hérold, D. †
Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von Rossini, G. †



Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 M, mit † bezeichnet 2 M.
Violinstimme je 30 ₰, mit † bezeichnet 60 ₰.

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Emoll Sonate, Hm. (*Becker.*)
Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2, D. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 2, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm. †
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
Bossi, Op. 84. Adagio, As.
Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (*Werner.*)
Litzau, Op. 26. Abendlied, G.
Reinecke, Op. 93. Vorspiel zum V. Akte aus König Manfred, F. (*R. Lange.*)

Breitkopf & Härtel's Violabibliothek.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)
Violastimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Viola allein.

Bruni, Methode (nebst 25 Etüden). 3 M.
Campagnoli, Op. 22. 41 Capricen. 3 M.
Hermann, Op. 18. Konzertstudien. 3 M.
Hermann, Op. 22. Technische Studien. 3 M.
Meyer, Cl., Violaschule (nach Ferd. David's Violinschule). 6 M.



Für Viola und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit † bez. 2 M, mit †† 3 M.
Jede Violastimme 30 ₰, mit † bez. 60 ₰, mit †† 90 ₰.

Bach, J. S., 3 Sonaten für Viola da gamba und Pianoforte, G, D, Gm. Siehe Violoncell-Bibliothek.
Bach, J. S., 7 Sonaten für Pianoforte und Violine. Violinstimme für Viola übertragen von Hermann.
Nr. 1. Hm. — 2. A. — 3. E. — 4. C. — 5. Fm. — 6. G. — 7. Em.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Bruch, Op. 55. Kanzone, B. ††
v. Brucken-Fock, Op. 5. Sonate, Bm. ††
Gade, Op. 6. Violin-Sonate, A. Siehe VA. 1476.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate, Dm. Siehe VA. 1488.
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. ††
Joachim, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, E. ††
Joachim, Hebräische Melodien. †
Maczewski, Op. 3. 6 Stücke. Heft I, II. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Violoncell-Sonate, F. ††
Mozart, Andante aus einem Quintett für Streichinstrumente.
Naumann, Op. 1. Sonate, Gm. ††
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. ††. Pfte.-P. 5 M.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von *Ferdinand David*. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von *Fr. Hermann*.
1. *Biber*, Sonate, Cmoll. †
2. *Corelli*, Folies d'Espagne, Dmoll. †
3. *Porpora*, Sonate, Gdur. †
4. *Vivaldi*, Sonate, Adur. †
5. *Leclair*, Sonate (Le tombeau). †
6. *Leclair*, Sonate, Gdur. †
7. *Nardini*, Sonate, Ddur. †
8. *Veracini*, Sonate, Emoll. ††

Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauche am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von *Ferdinand David*. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von *Fr. Hermann*.
9. *Bach, J. S.*, Sonate, Emoll. †
10. *Bach, J. S.*, Sonate, Cmoll. †
11. *Händel*, Sonate, Adur. †
12. *Tartini*, Sonate, Ddur. †
13. *Vitali*, Ciaconna, Gmoll. †
14. *Locatelli*, Sonate, Gmoll. †
15. *Geminiani*, Sonate, Cmoll. †
16. Sonate, Amoll. † } Ohne Autornamen.
17. Sonate, Esdur. † } Ohne Autornamen.
18. Sonate, Cmoll. † } Ohne Autornamen.
19. *Händel*, Sonate, Gmoll. (Für Violine und Pianoforte bearbeitet von *F. A. Gevaert.*) †
20. *Mozart*, Andante, Menuett und Rondo. ††

Schumann, Op. 113. Märchen-Bilder.
Spohr, Recitativ und Adagio, B, aus dem Violinkonzert Nr. 6.
Spohr, Adagio, B, aus dem Violinkonzert Nr. 9.
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.